



Opintojaksot CCS3001–CCS3005

< Vertaileva kulttuurintutkimus

Vergleichende Kulturstudien
Comparative Cultural Studies

Laajuus: 5 op

Koodi: CCS3001

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija on selvillä kulttuurin ja identiteetin käsitteiden moninaisuudesta ja ymmärtää kulttuurien kohtaamiseen liittyvien kysymysten näkökulmasidonnaisuuden.

Sisältö: Kulttuurin käsitteet ja määritelmät, kulttuurin tutkimuksen näkökulma, identiteetin käsitteet, kulttuurien vertailun ongelmat, globalisaation ja monikulttuurisuuden kysymykset.

Suorituskieli: Englanti tai saksa.

Opetus: –

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Kirjallinen loppu työ.

Kirjallisuus:

1. Leerssen, Joep: National thought in Europe. 2006.
2. MacIntyre, Alasdair: Whose Justice? Which rationality? 1988 tai uudempi. S. 326–403.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Kulttuurien virrat

Kulturströme
Cultural Currents

Laajuus: 5 op

Koodi: CCS3002

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opiskelija saa työkaluja kulttuurien vuorovaikutuksen ymmärtämiseen ja analyysiin sen eri osa-alueilla. Hän ymmärtää kommunikaatiotapojen merkityksen monikielisessä ja -kulttuurisessa ympäristössä. Hän osaa tunnistaa stereotyyppioita ja ennakkoluuloja sekä osaa analysoida erilaisia ammatillisia ja arkisia vuorovaikutustilanteita, joissa vaaditaan kykyä hahmottaa monikielisiä kohtaamisia ja tunnistaa mahdolliset piilossa olevat valtasuhteet.

Sisältö: Tutustutetaan kääntäjien sekä muiden kulttuurien välittämiseen osallistuvien toimijoiden kuten kustantamojen, agentuurien ym. toimintaan. Omaksutaan kulttuurienvälisen reseptiotutkimuksen perusteet. Pohditaan käännöstoiminnan ammattimaistumista ja institutionaalistumista esim. tieteiden ja taiteiden leviämisen yhteydessä sekä tilanteita, joissa kielellinen vuorovaikutus on ei-ammattimaista.

Suorituskieli: Englanti ja/tai saksa.

Opetus: Luennot 24 tuntia.

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen ja kaksi kirjallista esseettä oheislukemistoa käyttäen.

Kirjallisuus: Oheislukemistona esseen kirjoituksessa:

1. Delisle, Jean & Judith Woodsworth: Translators through History. 1995 (osittain).
2. Tymoczko, Maria: Reconceptualizing Translation Theory. Integrating Non-Western Thought about Translation. Teoksessa Hermans, Theo: Translating Others, Volume 1. 2006.
3. Bachmann-Medick, Doris: Kultur als Text. 2004 (osittain).
4. Chiellino, Carmine: Interkulturelle Literatur in Deutschland: ein Handbuch. 2000 (osittain).
5. Artikkeleita opettajan ohjeiden mukaan.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

Lisätiedot: Luennot jakautuvat kahteen osaan aihepiirin mukaan.



< Kulttuurintutkimuksen klassikoita

Klassiker der Kulturtheorie

Classics of Cultural Studies

(ent. Kirjallisuudentutkimuksen klassikoita)

Laajuus: 5 op

Koodi: CCS3003

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Kurssin käytyään opiskelija ymmärtää ja osaa selittää kulttuurin ja kirjallisuuden tutkimuksen kehitystä ja suuntauksia. Hän hahmottaa niiden laaja-alaisuutta ja monimuotoisuutta. Hän osaa arvioida eri lähestymistapojen soveltuvuutta kulttuuri-ilmiöiden ja kirjallisuuden analysoinnissa.

Sisältö: Kurssilla perehdytään kulttuurin- ja kirjallisuudentutkimuksen keskeisiin teoksiin ja teorioihin 1900- ja 2000-luvuilta.

Suorituskieli: Englanti tai saksa.

Opetus: Kollokvioistunnot 20 tuntia.

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen, esitelmä ja lyhyehkö kirjallinen lopputyö. Tenttimismahdollisuus englanniksi tai saksaksi.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan korkeintaan 300 sivua seuraavista:

1. Auerbach, Erich: *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. 2001.
Auerbach, Erich: *Mimesis: The representation of reality in Western literature*. 2013.
Auerbach, Erich: *Mimesis: Todellisuuden kuvaus länsimaisessa kirjallisuudessa*. 1992.
2. Barthes, Roland: *Mythologies*. 2009.
Barthes, Roland: *Mytologioita*. 1994.
Mythen des Alltags: Vollständige Ausgabe (suhrkamp taschenbuch). 2012.
3. Beauvoir, Simone de: *The Second Sex*. 2010.
Beauvoir, Simone de: *Das andere Geschlecht: Sitte und Sexus der Frau*. 2000.
Beauvoir, Simone de: *Toinen sukupuoli*. 1993.
4. Benjamin, Walter: *Illuminations*. 1992.
Benjamin, Walter: *Illuminationen: Ausgewählte Schriften (suhrkamp taschenbuch)*. 2010.
5. Bhabha, Homi: *The Location of Culture*. 2004.
Bhabha, Homi: *Die Verortung der Kultur. Mit einem Vorw. von Elisabeth Bronfen*. 2000.
6. Butler, Judith: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. 1990.
Butler, Judith: *Unbehagen der Geschlechter*. 1991.
7. Eco, Umberto: *Limits of interpretation*. 1990.
Die Grenzen der Interpretation von Umberto Eco und Günter Memmert. 1999.
8. Foucault, Michel: *Les mots et les choses*. 1990.
Foucault, Michel: *Order of things : an archaeology of the human sciences*. 2001.
Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge: eine Archäologie der Humanwissenschaften*. 2003.
9. Geertz, Clifford: *The Interpretation of cultures : selected essays*. 1977.
Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. 2003.
10. Hoggart, Richard. *The Uses of Literacy*. 2009.
11. Kristeva, Julia: *Strangers to Ourselves*. 1994.
Kristeva, Julia: *Fremde sind wir uns selbst*. 1990.
Kristeva, Julia: *Muukalaisia itsellemme*. 1992.
12. Levi-Strauss, Claude: *Tristes tropiques*. 2011.
Levi-Strauss, Claude: *Traurige Tropen*. 1996.
Levi-Strauss, Claude: *Tropiikin kasvot*. 2003.
13. Said, Edward: *Culture and Imperialism*. 1994.
Kultur und Imperialismus. Einbildungskraft und Politik im Zeitalter der Macht. 1994.
14. Said, Edward: *Orientalism*. 1994.
Said, Edward: *Orientalismus*. 1994.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Sukupuolentutkimus

Gender Studies

Laajuus: 5 op

Koodi: CCS3004

Edeltävät opinnot: –



Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee sukupuolen tutkimuksen teorioita. Hän osaa selittää sukupuolen rakentumisen tapoja yhteiskunnassa ja soveltaa tietämystään valitsemansa erityisalueen kysymyksiä tutkiessaan.

Sisältö: Perehtyminen sukupuolen rakentumisen keskeisiin teorioihin ja syventyminen sen rooliin yhdellä opiskelijan itse valitsemalla kulttuurin osa-alueella kuten mediassa, kirjallisuudessa, elokuvassa tai mainonnassa.

Suorituskieli: Englanti ja saksa.

Opetus: –

Suoritustapa: Osallistuminen kollokvioistuntoihin, kirjallisuuteen perustuva suullinen esitys, opponointi ja kirjallinen loppuyö.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan 120–150 sivua.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Kulttuurijohtaminen

Arts Management

Laajuus: 5 op

Koodi: CCS3005

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Kulttuurijohtamisen opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee perinteisten johtajuuskeskusteluiden ulottuvuudet, tunnistaa uudet näkökulmat johtajuuden teoreettisessa keskustelussa, ymmärtää kulttuurijohtamisen eri aihealueiden keskeiset näkökulmat ja teemat, kykenee analysoimaan kulttuurialojen erityispiirteitä johtamisen näkökulmasta kriittisesti sekä osaa hyödyntää teoreettista osaamistaan eri kulttuurialojen käytännön toiminnan tulkitsemisessä.

Sisältö: Johdatus luovaan talouteen ja kulttuurialojen erityispiirteisiin, arts and business -keskusteluun tutustuttaminen, perinteiset johtajuuskäsitykset, näkökulmia uusiin johtajuusnäkemysiin, jotka relevantteja kulttuurijohtamisessa (relationaalinen johtajuus, esteettinen johtajuus, autenttisuus johtajuudessa ja jälkisankarillinen johtajuus), kulttuurialojen kontekstuaalisuus johtamisen näkökulmasta, taideorganisaatioiden omistajuus ja kontrolli, yleisön ja kulttuurin kuluttajien rooli kulttuurijohtamisessa.

Suorituskieli: Suomi tai ruotsi.

Opetus: –

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen Moodlessa tapahtuvaan keskusteluun. Tentti.

Kirjallisuus:

1. Chong, D.: Arts Management. Routledge, New York. 2010. Luvut 3 (s. 59–80) ja 5 (s. 115–130).
2. Hansen, H. & A. Ropo, E. Sauer: Aesthetic leadership. The Leadership Quarterly, Vol. 18, 544–560. 2007.
3. Ibbotson, P. & L. Darsø: Directing creativity: The art and craft of creative leadership. Journal of Management & Organization 14(5), 548–559. 2008.
4. Koivunen, N.: On creativity, art and economy. Teoksessa Koivunen, N. & A. Rehn (toim.) Creativity and the contemporary economy, 13–32. Liber, Malmö. 2009.
5. Koivunen, N.: Show us the sound! Aesthetic leadership of symphony orchestra conductors. Leadership 7(1), 51–71. 2011.
6. Rehn, A.: Beyond the Creative Economy, a Minor Manifesto. An Alf Rehn thoughtpaper, 1–8. 2009.
7. Taylor, S. & B. A. Karanian: The Relational Art of Leadership. Teoksessa King, I. & J. Vickery (toim.) Experiencing Organisations. New Aesthetic Perspectives, 103–115. Libri Publishing, Oxfordshire. 2013.
8. Tienari, J. & S. Meriläinen: Johtajuus. Teoksessa Tienari, J. & S. Meriläinen (toim.) Johtaminen ja organisointi globaalissa taloudessa, 141–156. WSOYpro Oy, Helsinki. 2009.

Arviointi: 1–5 / hylätty.



Opintojaksot CCSE3021–CCSE3099

< Englanninkieliset nykykirjallisuudet *Contemporary Literatures in English*

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSE3021

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson jälkeen opiskelija tuntee englanninkielistä maailmankirjallisuutta ja sen tutkimuksen viitekehyksen ja osaa analysoida kirjallisuutta tässä kontekstissa.

Sisältö: Kurssilla käsitellään nykykirjallisuuksien tutkimuksen käsitteistöä, esim. vieraantuminen, alkuasukas, feminismi, minuus, itämaisyyden, afrikkalaisuus ja hybriditeetti.

Suorituskieli: Englanti.

Opetus: –

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen ja loppuyö.

Kirjallisuus:

1. Chew, Shirley & David Richards: *Concise Companions to Literature and Culture: Concise Companion to Postcolonial Literature*. 2009.
2. Durix, Carole & Jean-Pierre Durix: *An Introduction to the New Literatures in English*. 1993.
3. Boehmer, Elleke: *Colonial & Postcolonial Literature*. 1995.
4. Loomba, Ania: *Colonialism / Postcolonialism*. 1998 tai uudempi.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Populaarikulttuuri *Popular Culture Texts*

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSE3022

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa lukea ja analysoida erilaisia populaaritekstejä ja ymmärtää niiden funktioita ja merkitystä yhteiskunnassa. Opiskelija tuntee populaarikirjallisuuden teorioita ja osaa soveltaa relevanttia terminologiaa.

Sisältö: Kurssilla käsitellään populaaritekstien ominaisuuksia ja tutkimusta.

Suorituskieli: Englanti.

Opetus: –

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen ja kirjallinen loppuyö.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan n. 300 s.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Kirjallisuuden aikakaudet *Period Literature*

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSE3023

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson käytyään opiskelija ymmärtää yhden aikakauden kirjallisuuden, sen tuottamisen, kirjallisuusinstituution, arvojen, ideologioiden ja kulttuurin välisiä yhteyksiä sekä osaa määritellä aikakauden estetiikan keskeisiä piirteitä.

Sisältö: Tutustuminen syventävästi yhden kirjallisuuden aikakauden tuotantoon: eri lajityypit, mies- ja naispuolisten kirjailijoiden tuotanto.

Suorituskieli: Englanti.

Opetus: Luennot ja harjoitukset 24 tuntia.

Suoritustapa: Kirjallinen loppuyö. Itseopiskelu.

Kirjallisuus:

1. Norton Anthology of English Literature: Volumes 1 & 2. 2012.
2. Kaunokirjallisuutta ja muuta kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan

Arviointi: 1–5 / hylätty.



< Kieli ja yhteiskunta
Language and Society

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSE3025

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Kurssin käytyään opiskelija ymmärtää ja osaa selittää kielen ja yhteiskunnan vuorovaikutusta. Hän on perehtynyt kielen käytön ja kontekstin suhteeseen ja ymmärtää kommunikatiivisen kompetenssin vaihtelun eri yhteyksissä.

Sisältö: Opintojaksolla tutustutaan joihinkin kielenkäytön ja yhteiskunnan rakenteiden vuorovaikutusriippuvuuksiin kuten kieli ja valta, yhteiskunnan hierarkkiset suhteet sekä kohteliaisuus ja siihen liittyvät kielelliset ilmiöt.

Suorituskieli: Englanti.

Opetus: –

Suoritustapa: Kirjallinen loppu työ.

Kirjallisuus: Ronald Wardaugh: An Introduction to Sociolinguistics.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Tutkielma ja tutkielmaseminaari
M.A. Thesis and Seminar

Laajuus: Alku- ja väliraportti 10 op, pro gradu -tutkielma 30 op

Koodi: CCSE3099 ja CCSE3100

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opiskelija osaa laatia tieteellisen tutkimusasetelman ja toteuttaa sen, osaa käyttää eri tietolähteitä ja arvioida niitä kriittisesti, kykenee itsenäiseen tiedon tuottamiseen ja soveltamiseen, osaa laatia tieteellisen kirjoittamisen periaatteita noudattavan tutkielman ja hallitsee tieteellisen keskustelun perustaidot, osaa keskustella kriittisesti omastaan ja muiden tutkielmista seminaari-istunnoissa sekä toimia opponenttina. Sisältö: Oman tutkimuksen suunnittelu, toteuttaminen ja raportointi sekä suullisesti että kirjallisesti tieteellistä käytäntöä noudattaen. Muiden opiskelijoiden tekstien opponointi, kommentointi sekä keskusteluun osallistuminen.

Suorituskieli: Englanti.

Opetus: –

Suoritustapa: Aktiivinen osallistuminen seminaari-istuntoihin, alku- ja väliraportin laatiminen, opponenttina toimiminen sekä tutkielma n. 70–100 sivua.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan.

Arviointi: Alku- ja väliraportti: hyväksytyt / hylätty; pro gradu -tutkielma: katso arvostelu osoitteesta: http://www.uva.fi/fi/for/student/studies/graduation/languages_and_communication/thesis/arvostelu.pdf/.

Lisätiedot: Pro gradu -tutkielmat tarkistetaan Turnitin-plagiaatintunnistusjärjestelmällä.



Opintojaksot CCSG3041–CCSG3099

< Kulttuuri yhteiskunnassa

Kultur i samhället

Kultur in der Gesellschaft

Culture in Society

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSG3041

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa etsiä tietoja nyky-yhteiskunnan tietyistä kulttuuri-ilmiöistä kuten monikulttuurisuudesta. Hän osaa analysoida kulttuurielämän asiakokonaisuuksiin liittyvää aineistoa ja esittää näkemyksiään asiasta muille.

Sisältö: Kurssilla käsitellään ajankohtaista kirjallisuutta, elokuvia ja muita taiteen muotoja sekä niiden merkitystä ja vaikutusta tämän päivän yhteiskunnallisiin keskusteluihin eri medioissa.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: Itseopiskelu.

Suoritustapa: Kirjallinen lopputyö.

Kirjallisuus:

1. Wirth, Uwe: Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. 2008 (osittain)

2. Opettajan ohjeiden mukaan.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Kirjallisuus ja lukija

Litteratur och läsaren

Literatur und Leser

Literature and the Reader

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSG3042

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa erotella ja selittää kirjallisuuden vastaanoton yleisiä periaatteita ja määritellä keskeisiä käsitteitä sekä tunnistaa kirjallisuuden vastaanoton eri osatekijät. Hän osaa selittää kirjallisuuden ja sitä ympäröivän kontekstin yhteyksiä sekä tehdä johtopäätöksiä vastaanoton eri diskurssien merkityksestä. Opiskelija osaa luokitella, vertailla, eritellä ja arvioida erilaisia paratekstejä ja omissa tuotoksissaan soveltaa opittuja teorioita ja käsitteitä sekä kommentoida ja perustella näihin tukeutuen erilaisia kirjallisuuden reseptioon liittyviä näkökohtia.

Sisältö: Tutustuminen tärkeimpiin kirjallisuuden vastaanottoa tarkasteleviin teorioihin, esimerkiksi kääntäjän, kustantajan ja kriitikon merkitykseen vastaanottoprosessissa.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: Itseopiskelu.

Suoritustapa: Kirjallinen lopputyö.

Kirjallisuus:

1. Neuhaus, Stefan: Literaturkritik – eine Einführung. 2004 (osittain).

2. Anz, Thomas & Rainer Baasner (Hrsg.): Literaturkritik. Geschichte–Theorie–Praxis. 2004 (osittain).

3. Neuhaus, Stefan: Literaturvermittlung. 2009 (Osittain).

4. Plachta, Bodo: Literaturbetrieb. 2008 (osittain).

5. Muu kirjallisuus opettajan ohjeiden mukaan.

Arviointi: 1–5 / hylätty.



< Perinne ja nykyisyys

Tradition och nutid

Tradition und Gegenwart

Heritage and the present

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSG3043

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Kurssin käytyään opiskelija tuntee yhden aikakauden kirjallisuutta ja/tai kulttuurielämää sekä näihin liittyviä näkökohtia kuten kirjallisuusinstituutioiden, arvojen, ideologioiden ja kulttuurien välisiä yhteyksiä. Hän osaa määritellä aikakauden/ilmiön estetiikan keskeisiä piirteitä ja suhteuttaa ne nykypäivään. Sisältö: Syventävä tutustuminen yhteen aikakauteen tai ilmiöön ja sen kirjalliseen ja/tai taiteelliseen tuotantoon sekä näiden vaikutukseen nykyculttuuriin. Aiheina voi olla esim. romantiikka, ekspressionismi tai fasismi sekä niiden jäljet nykypäivän kulttuurissa.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: –

Suoritustapa: Kirjallinen loppu työ.

Kirjallisuus: Kaunokirjallisuutta ja muuta kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan n. 300 sivua.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Tekstin tuottaminen saksaksi

Textproduktion på tyska

Textproduktion auf Deutsch

Producing Text in German

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSG3046

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Kurssin käytyään opiskelija osaa tuottaa ja referoida saksaksi eri tekstilajeihin kuuluvia tekstejä. Opiskelijan tuottamat tekstit ovat kielellisesti kuhunkin kommunikaatiotilanteeseen sopivia.

Sisältö: Lyhyehköjen, eri tekstilajeihin kuuluvien kirjoitelmien ja käännösten tuottaminen ja referointi. Eri tekstilajien kielen, rakententeiden ja sisällön analysointi. Kontrastiivisten tekstikonventioiden käsittely.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: Luennot ja harjoitukset 24 tuntia.

Suoritustapa: Itsenäinen työskentely ja tekstien tuottaminen.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan n. 70 sivua.

Arviointi: 1–5 / hylätty.

< Seminaari / Tieteellinen työskentely

Seminarium / Vetenskapligt arbete

Seminar / Wissenschaftliches Arbeiten

Seminar

Laajuus: 5 op

Koodi: CCSG3045

Edeltävät opinnot: –

Osaamistavoite: Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa laatia yhteenvedon tieteellisestä artikkelista sekä analysoida ja kommentoida kriittisesti sen rakennetta ja sisältöä, muotoilla itsenäisesti oman tieteellisen työnsä kysymyksenasettelun ja perustella sen teoreettista pohjaa sekä metodin ja tutkimusaineiston valintaa ja kommentoida kriittisesti ja rakentavasti muiden tekemiä tieteellisiä ratkaisuja.

Sisältö: Valikoitujen kirjallisuus- ja kulttuuritieteellisten artikkeleiden analysointi ja referointi. Tietyn tutkimusongelman esittely sekä tutkimussuunnitelman jäsentely ja laatiminen maisterintutkielmaa varten.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: –

Suoritustapa: Ohjattu itsenäinen työskentely, tieteellisten tekstien referointi, tutkimussuunnitelman kirjoittaminen.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan yhteensä n. 150 sivua.

Arviointi: 1–5 / hylätty.



< Tutkielma ja tutkielmaseminaari
Avhandling och avhandlingsseminarium
Magisterarbeit und Oberseminar
M.A. Thesis and Seminar

Laajuus: Alku- ja väliraportti 10 op, pro gradu -tutkielma 30 op

Koodi: CCSG3099 ja CCSG3100

Edeltävät opinnot: Kandidaatintutkielma

Osaamistavoite: Opiskelija osaa laatia tieteellisen tutkimusasetelman ja toteuttaa sen, osaa käyttää eri tietolähteitä ja arvioida niitä kriittisesti, kykenee itsenäiseen tiedon tuottamiseen ja soveltamiseen, osaa laatia tieteellisen kirjoittamisen periaatteita noudattavan tutkielman ja hallitsee tieteellisen keskustelun perustaidot, osaa keskustella kriittisesti omastaan ja muiden tutkielmista seminaari-istunnoissa sekä toimia opponenttina. Sisältö: Oman tutkimuksen suunnittelu, toteuttaminen ja raportointi tieteellistä käytäntöä noudattaen. Lisäksi mahdollisuuksien mukaan muiden opiskelijoiden tekstien opponointi, kommentointi sekä keskusteluun osallistuminen.

Suorituskieli: Saksa.

Opetus: –

Suoritustapa: Ohjaustapaamisia ja itsenäistä työskentelyä ohjaajan ohjeistamana. Alku- ja väliraportin laatiminen, opponenttina toimiminen sekä tutkielma n. 70–100 sivua.

Kirjallisuus: Opettajan ohjeiden mukaan.

Arviointi: Alku- ja väliraportti: hyväksytty / hylätty; pro gradu -tutkielma: katso arvostelu osoitteesta: http://www.uva.fi/fi/for/student/studies/graduation/languages_and_communication/thesis/arvostelu.pdf/.

Lisätiedot: Pro gradu -tutkielmat tarkistetaan Turnitin-plagiaatintunnistusjärjestelmällä.