

Luennointi ei kuulu konserttiin

Vaasan kaupunginorkesteri sai kaksi vuotta sitten uudeksi kapellimestarikseen kiinalaissyntyisen Jin Wangin. Wangin kausi on alkanut määrätietoisella työllä orkesterin ja konserttiohjelmiston pitkäjänteiseksi kehittämiseksi.

Wang johtaa itse konsertteja selvästi enemmän kuin aiemmat kapellimestarit. Ohjelmistovalinnassa on myös selvä linja: kuulijat on tutustutettu musiikin ajallisesti eteneviin tyylisuuntiin 1600-luvulta viime vuosisadalle asti. Orkesterin yhteisointi on kehittynyt ja vieraillevien solistien ohella myös orkesterin omat soittajat ovat saaneet solistirooleja.

Yleisö on vastaanottanut ohjelmiston hyvin ja sali on ollut aiempaa täydempi, usein loppuunmyyty. Kapellimestari myös ohjaa yleisön suosio-osoitukset hienolla tavalla orkesterille ja sen yksittäisille soitinryhmille ja soittajille.

Konsertteihin liittyy kuitenkin piirre, joka ensi alkuun tuntui pelkästään erikoiselta, mutta on ajan mittaan alkanut häiritä ainakin tällaista tavallista konserttiosallistujaa. Wang esittää



Vaasan kaupunginorkesteri on Ilkka Virtasen mukaan löytänyt hyvin yleisönsä nykyisen kapellimestarinsa, Jin Wangin johdolla.

konsertin aluksi katsauksen illan ohjelmistoon ja miten se liittyy hänen rakentamaansa ohjelmakokonaisuuteen.

Aluksi nämä esitykset olivat lyhyehköjä, mutta ovat ajan mittaan muuttuneet pienoisluennoiksi.

Äärimmäinen esimerkki koettiin torstain konsertissa, jossa saimme kuulla kapellimestarin luentoja ennen jokaista neljää esitettyä teosta. Kokonaisuudessa näihin esityksiin kului aikaa yhden teoksen verran. Konsertin väliajalla ja sen jälkeen esitettiinkin lisääntyvästi mielipiteitä, että konserttikäyntejä vä-

hennetään, mikäli tämä suuntaus jatkuu.

Esitettävien teosten ja koko ohjelmistokehittelyn esittely on tietysti paikallaan ja konserttilyeisöä palveleva, mutta sen tulisi tapahtua muulla tavalla ja muulloin kuin konsertin aikana. Konsertin käsiohjelmaa voisi esimerkiksi kehittää informatiivisempaan suuntaan. Käyttöön voisi ottaa myös esimerkiksi Kansallisoopperasta tai Musiikkitalosta tutut erilliset teos- ja konserttiesittelyt. Esittelytilaisuus Peilialissa tuntia ennen konsertin alkua palvelisi hyvin tätä tarkoitusta.

Orkesterin kannatusyhdistys Bravo! järjestää usein konsertin jälkeen Jälkikaiku-tilaisuuksia. Yhdistys voisi varmaankin olla yhteistyössä orkesterin kanssa myös näiden esittelytilaisuuksien järjestelyissä.

Kaupunginorkesterin konsertit järjestetään normaalisti torstaisin. Kapellimestari on paikalla jo koko alkuvuikon orkesteria harjoittamassa. Mikäli halutaan perusteellisempaa konserttiesittelyä, tämä voisi tapahtua jo jonakin edellisenä iltana yhteistyössä esimerkiksi Vaasopiston tai kaupunginkirjaston musiikkiosaston kanssa.

Kaupunginorkesteri on löytänyt hyvin yleisönsä nykyisen kapellimestarinsa johdolla. On vahinko, jos yleisö edellä kuvatun erikoisen käytännön johdosta alkaa kaihtaa konserttiosallistumisia. Sillä konserttilyeisössä on paljon meitä tavallisia konserttymusiikin ystäviä, jotka tulemme konserttiin nimenomaan nauttimaan hyvästä musiikista, emme kuulemaan syvällisiä luentoja musiikin teoriasta tai vastaavasta.

Ilkka Virtanen

Vaasa