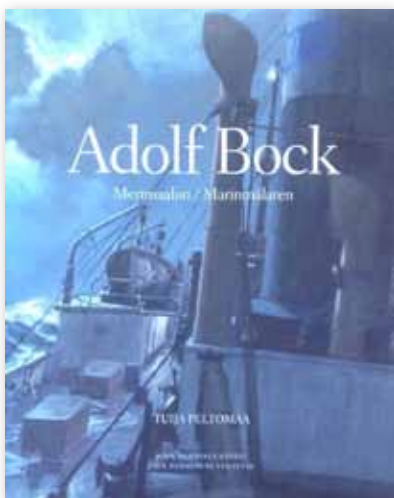


Jääkäreiden paluu maalauksissa

Ilkka Virtanen kyseli edellisessä numerossa oheisesta maalauksesta: Meillä on Vaasan Sotaveteraanimuseossa tuo kuva A4-kokoisena painokuvana. Se on selvästi sisartyö Jääkärisäätiön omistamalle ja Tasavallan Presidentin linnassa olevalle Bockin maalaukselle. Kun kuvaa vertaa tapahtumasta otettuun valokuvaan, niin se esittää saattueen samaa (paapuurin) puolta kuin valokuvakin kun taas Jääkärisäätiön taulu on styyrpuurin puolelta. Samoin tässä kuvassa sekä Sampo että Arcturus ovat juhlaliputettuja kuten valokuvassakin, Jääkärisäätiön maalauksessa juhlalippuja ei ole. Onkohan Adolf mahdollisesti valokuvan nähtyään tehnyt siitä enemmän valokuvattua tilannetta muistuttavan?

Ja näin vastasi Ilkka Virtaselle tutkija Tuija Peltomaa: Kyllä tämä maalaus on minulle tuttu. Elleivät tilanteet ole muuttuneet, se lienee edelleen yksityiskokoelmassa Helsingissä. Maalauksen koko on tietojeni mukaan 89 x 58 cm. Se voi hyvinkin olla jopa suoraan valokuvan mukaan tai ainakin valokuvien avulla maalattu. Useimmiten Bock teki maalauksistaan rinnakkaisversioita omien aiempien töidensä pohjalta. Tässä mm. näkökulman muutos viittaa siihen, että apuna on ollut valokuvamateriaali. Tällä teoksella saattoi myös olla alusta alkaen tietty tilaaja. Nyt en enää muista, miten maalaus on tullut nykyiselle omistajalleen.

TEKSTI: **Jukka Knuuti**



Tuija Peltomaa on tehnyt kirjan Adolf Bockin laivatauluista.



Valokuva jäänmurtaja Sammon ja Arcturuksen saapumisesta Vaasaan 25. helmikuuta 1918.



Adolf Bockin maalaus jääkäreiden saapumisesta. Hän maalasi kuvan 1938. Maalaus on tasavallan presidentin linnassa.



Tässä on Bockin toinen maalaus jääkäreiden paluusta Vaasaan. Taulu on helsinkiläisessä yksityiskodissa.