

 APLODIT  
Aplodit Orkesterille ry:n jäsenlehti. 1 / 2002



TERÄSTEOLLISUUDEN TERÄSVAARI

*Viipurin perintö toi oopperan Lahteen* Muutoksen soinnut

Yleisön tehtävä konsertissa SELLO SOIKOON!

# BRAVO!

## orkesteritukea ja

### Näin se käynnistyi

Vaasan kaupungintalon tunnelmallisessa Peilialissa istui vajaa kahdeksan vuotta sitten, 24.2.1994, 36 konserttimusiikin innokasta ystävää perustamassa orkesterilleen ystäväyhdistystä. Nimeksi kaavailtiin asiallisen kuivakkaasti Vaasan kaupunginorkesterin kannatusyhdistystä, mutta viime hetkellä ehti tulla pirteä täydennysehdotus eli Bravo!, joka lisättiin yksimielisesti nimen loppuun ja vielä huutomerkkin kanssa. Samaisessa kokouksessa kirjattiin yhdistyksen tarkoituksiksi "luoda ja ylläpitää yhteyksiä konserttiyleisön ja Vaasan kaupunginorkesterin välillä sekä tukea kaupunginorkesterin toimintaa", eli ihan ollaan samalla asialla kuin monet muutkin orkestereiden ystäväyhdistykset. Perustamiskokouksessa kirjattiin yhdistyksen sääntöihin myös se, millaista toimintaa järjestetään, jotta päämääriin päästään eli "pidetään esitelmä- ja keskustelutilaisuuksia, harjoitetaan julkaisu- ja tiedotustoimintaa, järjestetään arpajaisia sekä vastaanotetaan lahjoituksia ja testamentteja". Testamenttauksia ei ole valittavasti tullut, mutta kaikkea muuta tuolloin suunniteltua on tehty ja valtavasti paljon muuta.

### Päivystyspiste palvelee jäsenkuntaa

Jäseneduista yksi mukavimmista on tullut kädenojennuksena orkesteritoimistosta. Bravo!-laisille on joka 5. konsertti ilmainen. Ilmaislippua varten leimaamme jäsenkortit omassa päivystyspisteessämme, jonka pystytämme aina sinne

missä konsertti pidetään. Päivystyspisteessä käykin ennen konserttia usein mukava hyörinä, koska siellä jäsenillä on jokaisena konsertti-iltana mahdollisuus leimauksen lisäksi ilmoittautua tuleviin tapahtumiimme, tuoda uusia jäseniä ja ennen kaikkea välittää henkilökohtaisesti hallituksen jäsenille vinkkejä tulevaa toimintaa ajatellen. Varsinaista tiedotusta jäsenistön suuntaan hallitus hoitaa jäsenkirjeillä neljä kertaa vuodessa. Oman lehden toimittamiseen tai muuhun julkaisutoimintaan emme ole vielä ryhtyneet. Päivystyspisteemme pienet myyntiartikkelimme ovat orkesterin T-paidat, Bravo! -kassit sekä oman orkesterimme tekemät levytykset.

Yhdistys on järjestänyt lukuisia mukavia musiikkimatkoja, koska niitä niin monet jäsenet toivoivat. Matkat, vaikka pienetkin, ovat antaneet musiikkinautinnon lisäksi mahdollisuuden tutustua toisiin yhdistyksen jäseniin ja puhua yhdessä musiikista. Matkoihin liitämme aina mukaan myös muita kulttuurikohteita, tutustumista taidenäyttelyihin tms. Matkakohteina ovat olleet kotoisasti Kokkola sekä Helsinki ja Tampere. Tampereella on oltu lähes vuosittain oopperassa, laulumusiikin ystäviä kun Bravo!-laisissa on runsaasti. Vuosia sitten tehtyä matkaa Poriin, jossa kokoontuivat Suomen orkestereiden kannatusyhdistykset, moni muistelee lämmöllä ja toivoisi uudelleen vastaavanlaista yhteistapaamista! Tänä syksynä tehtiin ikimuistoinen reissu upeille Sibelius-festivaaleille Lahteen. Voi olla, että pannaan uusiksi, kun festivaali

taas vuoden kuluttua lähenee. Musiikkimatkaa ulkomaille ei olla päästy vielä toteuttamaan ja se siintääkin monen haaveissa...

### Akvarellilla ja orjamarkkinoilla rahankeruu alkuun

Tukimarkkojen kerääminen lähti reippaasti käyntiin, kun vaasalaistaiteilija, professori Nandor Mikola lahjoitti arvokkaan Carmen-akvarellinsa päävoitoksi hyvin onnistuneisiin arpajaisiimme. Muusikot eivät halunneet olla Pekkaa pahempia. He panivat itsensä likoon "orjamarkkinoilla", joissa firmat ja yksityiset huusivat soittajan tai soitinryhmät esiintymään omiin juhliinsa. Eniten tarjoavat saivat "soittajaorjan" ja rahat laitettiin Bravo!-n kassaan. Muita rahankeruutapoja ovat olleet perinteiset myyjäiset, joita on pidetty harvakseltaan. Sen sijaan leikki-mieliset ja tuottoisat arpajaiset ovat kuuluneet lähes jokaisen oopperareissun iloiseen ajanvietteeseen. Ainakaan miespuoliset matkalaiset eivät ole voineet olla arpoja ostamatta, kun Kati Sulander on niitä kuuluisassa halkiohameessaan kaupitellut.

Jäsenet ovat ottaneet innostuneesti vastaan järjestämämme Kotikonsertit. Vanhan ajan tyyliin olemme saaneet kokoontua vaasalaisiin kulttuurikoteihin, jossa on nautittu kodin tunnelmassa musiikkiesityksistä, joskus runoistakin. Iltapäivän musiikkihetket on päätetty kahvitukseen ja iloiseen yhdessäoloon. Kerran olemme onnistuneesti korvanneet kahvituksen ruokailulla. Tee-manana oli Sadonkorjuu, joka paitsi kuului valituissa soitto-kappaleissa, myös maistui

# kannatusta vaasalaisittain

sopassa ja piiraissa. Tilaisuuksiin on mahtunut 50-60 maksavaa osallistujaa. Kotikonsertit ovat olleet paitsi jäsenetu myös varojenkeruukeino yhdistykselle. Esiintyjiksi olemme saaneet pienryhmiä orkesterista ja nuoria vaasalaisia muusikkolupauksia.

## Kunniaa ja stipendejä vuoden soitinryhmille

Bravo!:n kassaan karttuneilla varoilla hankittiin ensimmäiseksi orkesterille sen toivoma äänentallennuslaite. Viiden vuoden ajan olemme valinneet orkesterin keskuudesta vuoden soitinryhmän, jolle ojennamme muutaman tuhannen markan kannustusstipendin. Palkitseminen tehdään näytävästi perinteisessä Glögi-illassamme, jonne orkesteri ja Bravo!:n jäsenistö kokoontuu syyskauden päätteeksi. Suurimuotoinen Vaasan kaupunginorkesterin taloudellinen tukeminen ei kuitenkaan

ole ollut Bravo!:n perustamisen perustarkoituksia.

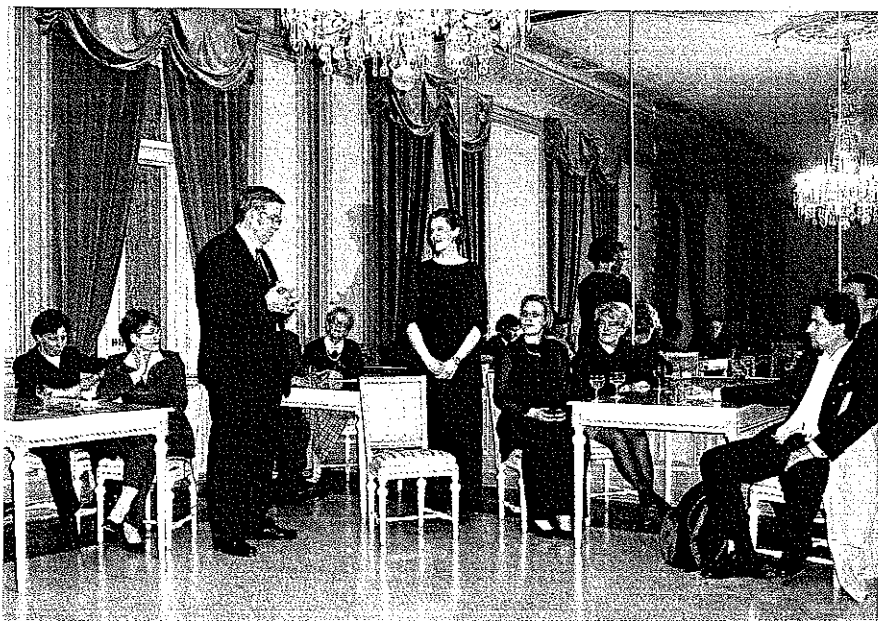
## Konsertit tutuiksi ennen tai jälkeen

Bravo! haluaa tehdä orkesterin tulevaa ohjelmaa monipuolisesti tutuksi, jotta vaasalaisille kynnys lähteä orkesterikonsertteihin madaltuisi ja kaunis kaupungintalon juhlasalimme täyttyisi yleisöstä. Konserttielämystä laajentamaan ideoitiiin taiteilijoiden ja yleisön yhteiset tapaamiset.

Bravo!:n ensimmäisen sihteerin Berit Valtosen aktiivisesti vetämät Torstaikonsertit tutuiksi -illat yhteistyössä kaupunginkirjaston musiikkiosaston kanssa olivat monen vuoden ajan olennainen osa toimintaa. Haastattelutyypisissä illoissa lukuisat Vaasassa vierailevat taiteilijat Jaakko Ryhäsestä Camilla Nylundiin, John Storgårdista Ulf Söderblomiin ja Dilbëriin ker-

toivat tulevan konsertin ohjelmistosta ja säveltäjistä sekä omista tulkintoistaan ja urastaan. Konserttiesittelyitä, joita ehdittiin pitää lähes 30 kertaa, keräsivät kerrallaan parikymmentä ystäväyhdistyksen jäsentä.

Etukäteisesittelyjen loputtua tilalle kehitettiin Jälkikaiku. Se on meillä sellainen taiteilijataapaaminen, jossa nimen mukaisesti yleisö ja esittäjä juttelevat yhdessä koetusta konsertista tuoreeltaan sen päätyttyä. Näitä keskusteluhetkiä, joissa ovat olleet vieraina mm. Izumi Tateno ja Ralf Gothóni, järjestetään pari kertaa kaudessa. Tänä syksynä on lisäksi Vaasan uudessa pääkirjastossa aloitettu "Kulttuurikahvila" -sarja, jossa kaupunginorkesterin ohjelmisto on vahvasti esillä. Vuosien varrella Bravo!:laisilla on ollut myös tilaisuuksia tutustua orkesterin kaikkiin soittimiin ja soitinryhmiin ja samalla tulla tutuiksi soittajien kanssa. Spontaanit musiikkiesitykset kun kuuluvat myös tilaisuuksien luonteeseen. Kerran koimme todella miellyttävän yllätyksen, kun hiljattain palkitsemamme soitinryhmä, orkesterimme kolme sellistiä, julistautui tilaisuudes-



*Jälkikaikuja Vaasan kaupungintalon peilisalissa 11.10.2001. Bravo!:n puheenjohtaja Ilkka Virtanen lausuu kiitoksen sanoja illan solistille, Lahden kaupunginorkesterin ensiiviulistille Virpi Saraluodolle, joka vielä keväällä 2001 toimi Vaasan kaupunginorkesterin konserttimestarina. Kuvassa myös illan toinen solisti, VKO:n oboisti Siri Ilanko, VKO:n intendentti Merja Tyynelä sekä illan kapellimestari Tibor Bogárnyi. (Kuva Hannu Saraluoto)*

# BRAVO!

samme Trio Bravo!-ksi ja ensiesitti samalla yhdistyksellemme valitsemansa nimikkokappaleen, tunnussävelen elokuvasta Rio Bravo!

## Pienet konserttikävijät

Bravo!:n pitkäaikainen haave ilahduttaa myös päiväkotikäisiä lapsia "oikeilla" konserttimusiikin helmillä toteutui tänä syksynä. Vaasalaiselta Viljo ja Maire Vuorion -säätiöltä saadun huomattavan taloudellisen tuen turvin sali saatiin täyteen kolmeen kertaan, kun pienet, mahdolliset tulevat konserttimusiikin ystävät nauttivat kertomuksesta ja tanssista, jotka moderni musiikki sitoi yhteen. Lasten korvat kuuntelivat innostuneesti niin Klamia, Stravinskyä kuin Rautavaaraakin, siis Einojuhania.

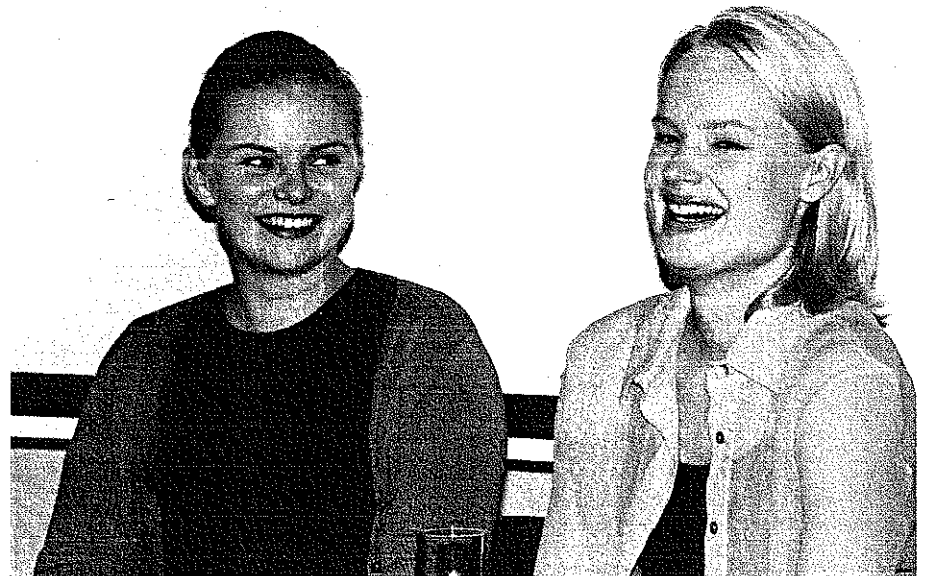
## Paljonko meitä on

Toimintamme seitsemän vuoden aikana kannatusyhdistyksemme jäsenmäärä on lähes viisinkertaistunut eli se on kasvanut 36:sta 160:een. Jäsenmaksu on kohtuullinen eli 60 mk/vuosi. Jäsenet ovat löytäneet pääasiassa ahkerista konserttikävijöistä ja lähes puolet on niitä, jotka osallistuvat järjestämiimme tilaisuuksiin. Hallituksen ensimmäinen puheenjohtaja oli sanomalehti Pohjalaisen silloinen päätoimittaja Jaakko Elenius ja nykyinen kipparimme on professori Ilkka Virtanen. Hallituksen jäsenet ovat Marjatta Larimo, Olli Salminen, Airi Ropponen-Lindroos, Elna Salmi, Asko Martikainen ja Marion Lepistö. Sihteerinä toimii Anna Härmä.

Anna Härmä  
Ilkka Virtanen



Iiro Rantala



Sanna ja Anna Kreetta

**Sympaattinen tähtisopraano**  
Jälki-istontosesonki alkoi komeasti syyskuussa, kun maailmanluokan sopraanomme **Soile Isokoski** soi Aplodeille tuokion kiireisestä aikataulustaan. Saimme kuulla hänen tunnelmistaan suurilla lavoilla sekä voimakkaasta siteestään Suomeen ja Suomen luontoon, josta hän ammentaa voimansa.

### Anna ja Sanna

Heti seuraavalla viikolla Aplodien vieraina olivat oman orkesterimme soittajat, sooloaltisti **Anna Kreetta Turunen** ja sellon äänenjohtaja **Sanna Palas**. Tytöt juttelivat leppoisasti ja mukavasti huumorilla höystettynä omasta taipalees-

taan Sinfonia Lahden joukkueeseen. Oli ilo kuulla, että molemmat katsoivat olevansa unelma-ammattissaan sekä nauttivansa täysin siemauksin työstään Lahdessa. "Orkesterin filinki on mahtava", totesivat yhteen ääneen.

### Jyrki ja tamperelaiset

Lahden kaupungin syntymäpäivänä 1.11. saimme jälki-istuntoomme vieraaksi Tampereelta Pro Orchestran jäseniä. Haastateltavana oli oma konserttimestarimme **Jyrki Lasonpalo**, joka konsertissa taituroi Bruchin g-molliviulukonserton parissa. Jyrki kertoi mm. että "kyllähän oman orkesterin edessä on ihan omat paineensa. Muualla voi